



# PROJETS CTEAC

## FICHE DE CANDIDATURE

**ENTITE : association/compagnie**

**NOM:**

**N°SIRET:**

**N°RECIPISSÉ EN PREFECTURE OU RNA:**

**ADRESSE DU SIEGE SOCIAL:**

**REPRESENTANT LEGAL (cité dans les statuts):**

**INTERLOCUTEUR DU PROJET:**

**Nom, prénom :**

**Fonction:**

**Mail:**

**Tél:**

**INTITULE DU PROJET :**

**PUBLIC VISE :**

**scolaire**

**périscolaire**

**tout public**

**public spécifique**

### SI PROJET SCOLAIRE

niveau cycle 1

niveau cycle2

niveau collège

classe

#### SPECIFIQUE :

un/des établissement.s est/ont été contacté.s . Si oui, lequel/lesquels ?

aucun établissement n'a été contacté

mais établissement.s ciblé.s

### SI PROJET PERISCOLAIRE

niveau cycle 1

niveau cycle2

niveau collège

Où le projet se réalisera-t-il ? (ALSH, salle polyvalente, autre structure )

### SI PROJET NON SCOLAIRE

Quel public ?

Où le projet se réalisera-t-il ?

## **ARTISTES ET PARTENAIRES IMPLIQUES DANS LE PROJET**

### **ARTISTES ET STRUCTURES CULTURELLES MENANT LE PROJET :**

*(Merci d'adresser un CV pour des artistes qui ne seraient pas connus des services de la DRAC)*

### **AUTRES PERSONNELS ET STRUCTURES IMPLIQUES DANS LE PROJET :**

*(Centres de Loisirs, Centres Sociaux, Maisons de Retraites, etc....)*

## PRESENTATION DU PROJET

<b>PUBLIC BENEFICIAIRE DU PROJET</b>	Ages :
	Nombre total d'élèves ou de personnes activement impliqués dans le projet :
	Caractéristiques sociales ou scolaires du public visé :
<b>OBJECTIFS POURSUIVIS</b>	

## DESCRIPTION DU PROJET

**Décrivez votre projet dans la forme que vous souhaitez mais avec le souci d'apporter avec clarté et précision les informations suivantes :**

-Quelles **connaissances**, quels éléments culturels, le projet permet-il d'acquérir ou approfondir ?

-Quelles **activités**, quelles productions le public va-t-il être amené à réaliser ? (Pratique artistique)

- Quelles sont la nature et les modalités d'**intervention des artistes et structures culturelles auprès du public** ? (Rencontres public-artistes et œuvres ; ateliers participatifs ; co-construction artistique...)

-Si des **personnels non artistiques** sont impliqués dans le projet, de quelle manière contribuent-ils au projet ?

-Selon quel **calendrier**, est-il prévu que le projet se déroule ?

-Quel est l'**apport territorial** du projet ? (Projet qui tourne/peut tourner sur le territoire, implique plusieurs communes, contribue à la prise en compte du patrimoine tant naturel que culturel ou bâti du territoire...)

- Quel est l'**apport intergénérationnel** du projet (implique différentes générations et contribue au vivre ensemble)



<b>MOYENS ENGAGES PAR LA STRUCTURE/L'ARTISTE DEPOSANT LE PROJET</b>	<b>Moyens humains :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre d'intervenants</li> <li>- Bénévoles</li> </ul>
	<b>Moyens matériels et financiers</b>
<b>MOYENS PRETS A ETRE ENGAGES PAR LES PARTENAIRES</b>	<b>Nom des partenaires, nature de l'aide et, en cas d'accompagnement financier, montant des subventions obtenues</b>
<b>Moyens financiers recherchés auprès du CTEAC/ financement DRAC</b>	<b>Nombre global d'heures souhaité</b>
	<b>TOTAL MOYENS FINANCIERS SOUHAITÉS (une heure brut artiste drac=60€)</b>

**INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES PORTEES  
A LA CONNAISSANCE DE LA COMMISSION CTEAC**

**CORRESPONDANCE AVEC LE PEDT DE CREUSE CONFLUENCE**

*(ne pas compléter, case d'évaluation par le comité d'évaluation )*

- Construction d'une identité (culture) territoriale commune
- Développer l'apprentissage de la solidarité, de la citoyenneté et de son environnement
- Développer une cohérence éducative (projets intergénérationnels/familiaux, rencontre avec les publics empêchés...)